

Die innere Aufstellung ist Kontextabhängig (die schnelle Drehbühne)

Das Tempo der inneren Umstellung ist unterschiedlich

Durcheinanderpurzeln der inneren Aufstellung (die geforderte Umstellungsgeschwindigkeit ist zu groß und funktioniert deshalb nicht)

Personenbezogene Aufstellungen (gegenüber verschiedenen Personen treten wir mit grundsätzlich anderen Aufstellungen auf)

Dynamisches Wechselspiel (Verschiedene Menschen reagieren auf (den gleichen Menschen) unterschiedlich, weil der "gleiche Mensch" gegenüber den unterschiedlichen Menschen unterschiedliche Aufstellungen verwendet.

Ein Aufgeschlossener

Ein Autonomiewächter

Ein misstrauischer Manipulationsdetektiv

Das innere Empfangskomitee

Ein Verteidiger des inneren Gleichgewichtes (Bloß nicht! Haben wir nie so gemacht!)

1 - Der auf Dauerhaftigkeit angelegte Teil in mir

2 - Der ständig was anderes (neues) Wollende

3 - Das Nähe-Bedürfnis

4 - Das Distanz-Bedürfnis

Die Persönlichkeitstheorie nach Fritz Riemann

Geld
Sexualität
Sterben

Gruppierungen oder Umgruppierungen je nach Lebensthema

5 - Variation der inneren Aufstellung

4 - Aufbau der Persönlichkeit

Inneres Team 4 + 5 Variation der Aufstellung

8 Kommunikationsstile

Erfolgreiche Spieler (und ihre Abhängigkeit von ihren Antipoden (Gegenspielern))

1 - "So sollte ich hier besser nicht in Erscheinung treten!"

3 Stufen der Antipoden

2 - "So sollte ich nicht sein!"

3 - "So bin ich nicht!"

Nach: "Miteinander REDEN 3"
Friedemann Schulz von Thun